

Załącznik do Uchwały Nr XXI/193/2016

Rady Powiatu w Oświęcimiu

z dnia 29 czerwca 2016 r.

**Wniosek o udzielenie dotacji celowej w roku 2021 na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane, przy zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków, położonym na terenie Powiatu Oświęcimskiego**

Parafia Rzymskokatolicka  
pw. Najświętszej Maryi Panny Szkaplerznej  
w Głębowicach

(wnioskodawca)

Głębowice, ul. Plebańska 8, 32-608 Osiek

(adres wnioskodawcy)

**1. Wnioskodawca**

**Osoba fizyczna**

Imię i nazwisko: nie dotyczy

Miejsce zamieszkania: nie dotyczy

Tytuł prawny do zabytku: nie dotyczy

PESEL/NIP: nie dotyczy

**Osoba prawna/inna osoba nieposiadająca osobowości prawnej**

Nazwa jednostki organizacyjnej: **Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszej Maryi Panny Szkaplerznej w Głębowicach.**

Siedziba jednostki organizacyjnej: **Głębowice, ul. Plebańska 8, 32-608 Osiek**

Tytuł prawny do zabytku: **własność**

Forma organizacyjna: **Kościół, związek wyznaniowy**

Nr właściwego rejestru/ewidencji: **nr rej. zab. A-71 oraz A828/ M**

Data wpisu do właściwego rejestru/ewidencji: **data wisu do rej. zab. 09.12.1968 r**

NIP: **5492364229**

REGON: **040038135**

KRS/inny rejestr nie dotyczy

Osoby upoważnione do reprezentowania Wnioskodawcy: **ks. proboszcz Krzysztof Błachut**

Konto bankowe Wnioskodawcy

nazwa banku, adres: **Bank Spółdzielczy w Oświęcimiu**

nr konta: **16 8110 1023 2005 5000 2810 0001**

## 2. Dane o zabytku

Nazwa lub określenie zabytku	<b>Polichromowany drewniany chór muzyczny w nawie kościoła z 1518 r.</b>
Dokładny adres obiektu	<b>Kościół pw. Najświętszej Maryi Panny Szkaplerznej w Głębowicach, ul. Plebańska 8, 32-608 Osiek</b>
Nr w rejestrze zabytków	<b>A-71 oraz A828/ M</b>
Data wpisu do rejestru zabytków	<b>09.12.1968 r.</b>
Nieruchomość ujawniona w księdze wieczystej KW nr <b>KR2E/00034064/4</b> w Sądzie Rejonowym w <b>Oświęcimiu, ul. Rynek Główny 14</b>	

## 3. Zakres prac, które mają być objęte dotacją

Celem prac konserwatorskich będzie przywrócenie walorów estetycznych i historycznych polichromowanego chóru muzycznego w nawie drewnianej z 1518 r. kościoła w Głębowicach oraz zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego. Przywrócenie pierwotnej świetności i estetyki drewnianego chóru ukáže pierwotną i niezwykle bogatą dekoracją malarską. Prace powstrzymają destrukcję polichromii i podłoża oraz przywrócą dawną świetność zabytku. W roku 2014 r. odsłonięto, przebadano i wykonano zdjęcia w świetle analitycznym najstarszych malowideł z XVI, XVII i XVIII w. znajdujących się na drewnianych ścianach. Prace prowadzone były dotychczas i będą nadal pod nadzorem rzeczoznawcy powołanego przez Ministra Kultury (byłą Panią dziekan ASP w Krakowie) oraz historyków sztuki z Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Zadanie o nazwie „*Konserwacja polichromowanego drewnianego chóru muzycznego w nawie z 1518 r.*” będzie kolejnym etapem prac dot. polichromii i ścian - etap VII. Ze względu na to, że zachodzi konieczność przeprowadzenia prac konserwatorskich odsłoniętych polichromii na ścianach chóru, należy kontynuować wcześniej rozpoczęte prace. Konserwacja polegać będą na: wzmocnieniu i dezynfekcji drewna, uzupełnieniu ubytków w drewnie i gruntach, scaleniu kolorystycznym kitów i przetarć, aranżacji kolorystycznej w miejscach, gdzie nie zachowały się malowidła, wykonaniu dokumentacji powykonawczej i inwentaryzacji. Łączna odnowiona powierzchnia w ramach zadania to 5016,00 dm<sup>2</sup>, ilość odnowionych zabytków 1, wykona się dokumentację 1 szt.

#### 4. Uzasadnienie

Celem zadania jest kolejny - VII etap prac konserwatorskich przy polichromii. Do roku 2020 r. dzięki dotychczasowo pozyskanym dotacjom przywrócono bardzo dobry stan wnętrza oraz piękny wygląd i estetykę warstw malarskich na stropie, sklepieniach i ścianach całego kościoła. Wykonanie pełnej (w całym wnętrzu) konserwacji estetycznej doprowadzi do poprawy stanu zachowania oraz wyeksponuje poszczególne walory ciekawego wnętrza kościoła z niezmiernie bogatą dekoracją malarską i snycerską. Konserwacja obejmie polichromię chóru wraz ze strukturą drewnianą chóru. Chór jest częścią drewnianej nawy będącej najstarszą częścią kościoła pochodzącą z 1518 r. Bezwzględnie należy kontynuować prace konserwatorskie, by ukazać mieszkańcom i turystom jak pierwotnie dekorowane było wnętrze, ale także jakim przemianom ulegało podczas kolejnych wieków. Ukazanie malowideł zarówno z XVI jak i XVII, XVIII czy XIX wieku jest wielkim wyzwaniem konserwatorskim a także możliwością zachowania wszystkich cennych dekoracji malarskich także i tych na części chóru. Prace tego typu są także przykładem poszanowania twórczości kolejnych pokoleń o wysokiej wartości historycznej jak i artystycznej.

#### **Dostępność zabytku dla ogółu społeczności lokalnej i turystów:**

1. Kościół znajduje się na Szlaku Architektury Drewnianej Małopolski. Codziennie udostępniany jest społeczeństwu jako miejsce kultu. W związku z tym obiekt będzie dostępny dla zwiedzających w każdy dzień tygodnia, przed i po każdej mszy świętej. Będzie istniała również możliwość zwiedzania kościoła po uprzednim uzgodnieniu terminu z proboszczem parafii bezpośrednio lub za pośrednictwem Centrum Informacji Turystycznej Doliny Karpia. Poza tym na tablicy przed kościołem jest i będzie wywieszona informacja o godzinach udostępniania kościoła dla zwiedzających .
2. Udostępniony zostanie w ramach cyklicznie organizowanych przez parafię: Targi Turystyczne Doliny Karpia oraz Pikniku w czasie Święta Matki Boskiej Zielnej. Dotychczas zorganizowano wiele tego typu imprez, na które zawsze przybywały liczni goście nie tylko z naszego województwa. Będzie istniała również możliwość zwiedzania kościoła wraz z „przewodnikiem”. Dotychczas kilkakrotnie organizowano zwiedzanie grup z innych województw z przewodnikami.
3. Obiekt jest wykorzystywany jako miejsce wystaw pt.: „Jan Paweł II w Głębowicach”, „500-lecie kościoła w Głębowicach”. Dotychczas kilkakrotnie były już organizowane wystawy, które cieszyły się dużym zainteresowaniem.
4. W świątyni cyklicznie organizuje się koncerty dla pokoju (odbyło się już kilka koncertów), koncert kolęd i pieśni pasyjnych, konkurs na bukiet ziół, pikniki parafialne, warsztaty i konferencje (w 2014-2020 roku zorganizowano sympozjum dotyczące wartości historycznej i artystycznej kościoła i kilka warsztatów między innymi konserwatorskie czy pozłotnicze). Sympozja wraz z warsztatami a także piknikiem są organizowane każdego roku.
5. Utworzona w 2017 roku historyczna ścieżka edukacyjna „Małe zakątki – wielkie historie” wzbudziła zainteresowanie turystyczne. Jest to jedyna taka historyczna ścieżka edukacyjna w powiecie. Wśród innych tego typu obiektów wyróżnia ją to, że na trasie ścieżki znajdują się

epitafia, które należą do najcenniejszego zespołu tego rodzaju z możliwością odczytania łacińskich napisów poprzez skanowanie kodów QR (w dzisiejszych czasach jest to niezwykle przydatne rozwiązanie i popularne; z każdym rokiem korzysta z tego coraz więcej turystów). Na trasie ścieżki znajdują się także tablice informacyjne o ważnych postaciach związanych z Głębowicami, z naszym powiatem i regionem jak choćby Jan Pisarzowski zm. 1652 r. sędzia ziemski księstwa zatorskiego i oświęcimskiego, poeta barokowy Adam Jacek Pisarzowski.

6. Trwa procedura wpisywania kościoła do Ekomuzeum Doliny Karpia - grupy obiektów obrazujących wartości historyczne i kulturowe regionu oraz dorobek jego mieszkańców, służących zachowaniu i prezentacji lokalnego dziedzictwa.
7. Po realizacji zadania poprawi się aktywne funkcjonowanie zabytku i nastąpi lepsza ekspozycja jego wartości. Również wzrośnie potencjał turystycznej atrakcyjności zabytku oraz jego wartość poznawcza i edukacyjna. Po pracach remontowych wykonanych w latach 2011 - 2020 liczba odwiedzających z roku na rok wzrasta. Planowana kontynuacja prac konserwatorskich dot. chóru muzycznego dekorowanego polichromią wpłynie na poszerzenie grona ludzi zainteresowanych naszym kościołem.

### **Ranga zabytkowo-artystyczna zabytku:**

Kościół w Głębowicach wraz z wyposażeniem i dekoracją malarską wnętrza (także znajdującą się na chórze muzycznym) charakteryzuje się wyjątkową wartością historyczną, ponieważ pochodzi z 1518 r. i jest budowlą drewnianą. W 2014 r., kiedy to rozpoczęto prace konserwatorskie spod warstwy przemalowań odsłonięto XVI, XVII i XVIII w. malowidła, w tym tzw. zacheuszki będące pamiątką po konsekracji kościoła w 1518 r. Odsłonięto sceny figuralne, na których wg źródeł archiwalnych, znajdujących się w Bibliotece Jagiellońskiej oraz kronikach parafialnych, występują postacie fundatorów kościoła - rodziny Pisarzowskich. Na ścianach świątyni odkryto również fragmenty scen biblijnych z Nowego Testamentu- Pokłon Trzech Króli, Chrztus Jezusa w Jordanie, Maria Magdalena obmywająca stopy Chrystusa, Wjazd Jezusa do Jerozolimy. Na sklepieniu nawy wydobyto na światło dzienne plafon malowany przez artystę oświęcimskiego Adama Giebułtowskiego, ucznia Jana Matejki, w którym została ukazana monumentalna scena koronacji Maryi Panny, wzorowana na obrazie Diega Velazqueza "Koronacja Najświętszej Maryi Panny" z Muzeum Prado w Madrycie. Odnaleziono także oryginalną belkę tęczową z 1518 r., co jest rzadkością w drewnianych kościołach, które zwykle ulegały częstym przebudowom. Umieszczona na niej inskrypcja potwierdza, że pierwotnie świątynia była dedykowana św. Marii Magdalenie. Od 2011 r. nie tylko udało się wyremontować dach, odkryć pierwotne XVI w. polichromie i je odnowić, ale również wykonać konserwację XVII-wiecznego pięknego ołtarza głównego z trzema XVII – wiecznymi obrazami olejnymi na płótnie, który był w stanie krytycznym. Odnowione również zostały ołtarze boczne i umieszczone w nich barokowe obrazy.

Zarówno ściany, strop ale i również chór muzyczny znajdujące się w najstarszej części kościoła, czyli z 1518 r. zdobią polichromie. Dekoracja malarska w całym kościele charakteryzuje się wyjątkową wartością historyczną i artystyczną. Ponadto świątynia może się poszczycić wieloma cennymi obrazami z XVII i XVIII wieku, jak naturalnej wielkości portret-epitafium Zofii z Komorowskich Gierałtowskiej z 1638 r. – jedna z nielicznych zachowanych w Polsce ikonografii rodziny Komorowskich, epitafium z obrazu-portretu Zofii z Komorowskich Gierałtowskiej znajduje się w cyklu polskich wierszy nagrobnych „Co mnie dzisiaj, jutro tobie”, obraz Wniebowzięcia Koronacji NMP

namalowany przez Łukasza Apanowicza (jedyne zachowane dzieło tego malarza). W świątyni można podziwiać dzieła słynnego malarza barokowego Franciszka Lekszyckiego, który jest autorem wielu dzieł sztuki w Kalwarii Zebrzydowskiej, Krakowie, Przemyślu. Do XVII-wiecznego wyposażenia kościoła należą również: kamienna chrzcielnica z 1658 r., kamienna kropielnica – jeden z nielicznych zachowanych zabytków tego typu, wielki krucyfiks, obrazy i feretrony z tego okresu. Szczególną wartością zabytkową w Diecezji Bielsko-Żywieckiej wyróżniają się epitafia wmurowane w zewnętrzne ściany kościoła oraz wmurowana w ogrodzenie kościoła płyta nagrobna Jakuba Gierałtowskiego sędziwego oświęcimskiego zm. 1546 r., to najstarsza taka w województwie małopolskim. Została ona odnowiona w 2014 r.

### **Stan zachowania zabytku:**

Stan zachowania drewnianej konstrukcji chóru oraz nawarstwień malarskich jest bardzo zły. Drewno wykazuje rozległe osłabienia strukturalne, widoczne są skupiska żerujących owadów, zawilgocenia z ogniskami pleśni. Zły stan techniczny ma również wpływ na zły stan zachowania nawarstwień malarskich. Oryginalne dekoracje malarskie zostały przysłonięte kolejnymi przemalówkami które powodują odpajanie się warstw spodnich historycznie starszych i oryginalnych.

Dlatego zarówno drewniana konstrukcja jak i dekoracja malarska chóru muzycznego wymaga przeprowadzenia złożonych pod względem technologicznym i estetycznym prac konserwatorskich. Kościół drewniano-murowany powstał w miejscu starszego z 1326 i 1378 r. A obecnie istniejące ściany pochodzą z 1518 r. W 2014 r. podjęto działania przy odsłanianiu najstarszych warstw malarskich w drewnianej nawie kościoła. Udało się odkryć XVI i XVII w. polichromie na ścianach kościoła oraz malowidła na sklepieniu. W 2016 r. i 2017 r. pod nadzorem Pani prof. Grażyny Korpal odnowiono malowidło na stropie i ścianach oraz ustalono, że niezbędne jest wykonanie w trybie pilnym konserwacji drewnianego chóru muzycznego. Pozostawienie chóru w obecnym stanie spowodować będzie dalszą degradację drewna i odpajanie się nawarstwień malarskich. Malowidła wykazują rozległe łuszczenie i osypywanie. Należy je oczyścić, skonsolidować z podłożem i uczynić poprzez scalenie kolorystyczne. Poza tym mocno osłabione drewno wymaga impregnacji strukturalnej i dezynfekcji. Nie wykonanie tego zabiegu w jak najszybszym czasie może spowodować miejscowe oderwanie się desek konstrukcyjnych od tzw. podniebia chóru.

### **Fakt kontynuowania prac:**

Wniosek składany jest na zakres, który jest kontynuacją prac prowadzonych w ostatnich siedmiu latach (2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020). Prace konserwatorskie przy polichromii rozpoczęto w 2014 r. (wykonano I etap prac konserwatorskich dotyczący odsłonięcia polichromii z XVI, XVII i XVIII oraz XIX w w nawie). W 2015 r. została przeprowadzona konserwacja polichromii w nawie (uzupełnienie ubytków na stropie), oraz konserwacja polichromii w prezbiterium etap II. W 2016 r. wykonano konserwację estetyczną polichromii na stropie wraz z przywróceniem belki łuku tęczy, a także kontynuowano konserwację polichromii w prezbiterium etap III. W 2017 roku odnowiono dekoracje malarskie na ścianie zachodniej nawy (za chórem) a w 2018 roku poddano konserwacji ostatni fragment ściany w nawie (ścianę półn. i półd.). Do odnowienia pozostały polichromie znajdujące się w kaplicach (półn. i półd.), zakrystii oraz na chórze muzycznym. W 2019 roku wykonano dzięki ponownej dotacji konserwację polichromii w kaplicy półd. w ramach

konserwacji dekoracji malarskiej wnętrza kościoła w Głębowicach. Także w 2019 roku wykonano konserwację kaplicy pñ. ze środków własnych które udało się zebrać do końca 2019 r. W 2020 roku odnowiono ołtarze w kaplicach bocznych kościoła.

W 2021 r. planujemy wykonanie konserwacji chóru muzycznego w zakresie drewnianej struktury i dekoracji malarskiej. Prace te są zakresem niniejszego wniosku.

### **Wysokość zaangażowanych środków własnych:**

Parafia, Stowarzyszenie Ziemi Głębowickiej, głębowicka straż pożarna, była Pani sołtys i szkoła podstawowa i przedszkole, mieszkańcy Głębowic chętnie pomagają w organizowaniu imprez, dzięki którym pozyskujemy środki na konserwację kościoła. W ciągu roku parafia organizuje trzy imprezy promujące zabytkowy kościół, w czasie których uświadamia celowość prac konserwatorskich. Dla dzieci i młodzieży organizowane są np. gry terenowe, warsztaty pozłotnicze, fotograficzne czy konserwatorskie. Tego typu spotkania są lekcją o tym, że kościół jest pięknym dziedzictwem, które pozostawili nam przodkowie, uczą, szacunku i troski o zabytek. Uświadamiają, że głębowicka świątynia służy mieszkańcom wsi nieprzerwanie ponad 500 lat. Dzięki zaangażowaniu parafian i instytucji takich jak: Starostwo Powiatowe w Oświęcimiu, Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Ochrony Zabytków jak i Konserwatora Diecezjalnego a także rzeczoznawców i historyków sztuki możliwe było wykonanie dotychczasowych prac. Dlatego zachęeni mieszkańcy (dumni widząc także podziw turystów i pielgrzymów), chcąc osiągnąć ostateczny cel i wnioskuje o dotację każdego roku.

Parafia jest w stanie zebrać część środków (50,00%) niezbędnych do wykonania prac konserwatorskich. Niestety obecna sytuacja pandemiczna uniemożliwia organizację uroczystości i imprez promujących zbierane są fundusze na konserwację zabytkowego kościoła. Dlatego bardzo pomocne są środki pozyskiwane w ramach dotacji. Liczymy na pozytywne rozpatrzenie naszej prośby. O środki na ratowanie zabytkowego kościoła w Głębowicach ubiegamy się ze wszystkich możliwych źródeł, jednakże nie zawsze je otrzymujemy. Odnowa naszego kościoła zmierza ku końcowi, dlatego prosimy mieć na uwadze naszą prośbę i ponownie udzielić nam pomocy finansowej. Dotychczasowe dotacje w ogromnym stopniu pomogły nam w odnawianiu kościoła za co jesteśmy bardzo wdzięczni.

### **Promocja kultury:**

Od ponad 500 lat kościół integruje społeczność lokalną, służy podtrzymywaniu tradycji narodowych i państwowych oraz kształtuje tożsamość lokalną i regionalną poprzez uroczyste obchody świąt państwowych i regionalnych, doroczną obrzędowość świecką ściśle związaną z obrzędowością kościelną – barbórka, mikołajki, jasełka, święcenie palm wielkanocnych i pokarmów, odpust, sobótki, dożynki, świecenie wianków i bukietów ziela. Współcześnie dla wszystkich mieszkańców, organizacji społecznych działających na terenie Głębowic, władz samorządowych jest obiektem wspólnej troski przejawiającej się w dbałości o nią, popularyzacji wiedzy na jej temat, gromadzeniu funduszy na jej odnowę. Dzieje kościoła są bowiem żywą lekcją historii przede wszystkim o Głębowicach, ale i o dawnym Księstwie Oświęcimsko-Zatorskim. Między innymi dlatego ważna jest dbałość o stan zabytkowego kościoła i działa związane pośrednio lub bezpośrednio z jego zachowaniem dla kolejnych pokoleń. Dlatego organizowane są poniższe działania w celu promocji:

1. Informacje mające na celu promocję naszego zabytkowego kościoła oraz obszaru na którym się znajduje umieszczamy na stronie internetowej <http://www.glebowice.pl>. W imprezach promocyjnych patronem medialnym „Koncertów dla Pokoju”, które odbywają się kilka razy w roku jest m.in. Telewizja Polska Program 3. Ponadto w radio „Anioł Beskidów” i czasopiśmie „Gość Niedzielny” systematycznie zamieszczane są informacje o kościele, zabytkach i odbywających się imprezach, koncertach, sympozjach itp. Wiadomo nam, że dzięki audycją radiowym i informacjom w telewizji turyści dowiadują się o naszej zabytkowej świątyni a dzięki temu odwiedzają nas coraz liczniejsze grupy zaciekawionych osób. Ponadto w jednej ze szkół podstawowych w Osieku zostały zorganizowane zajęcia konserwatorsko-pozłotnicze dla dzieci. Będą one w przyszłości kontynuowane.
2. Od ponad 500 lat kościół podtrzymywaniu tradycje narodowe i państwowe.
3. Współcześnie dla wszystkich mieszkańców, organizacji społecznych działających na terenie Głębowic, władz samorządowych świątynia jest obiektem wspólnej troski przejawiającej się w dbałości o nią, popularyzacji wiedzy na jej temat, gromadzeniu funduszy na jej odnowę. Wszyscy wymienieni aktywnie uczestniczą w uroczystościach kościelnych, pełniąc określone funkcje, np.: adoracja Grobu Pańskiego przez strażaków, koncert pasyjny w wykonaniu chóru "Wrzos", oprawa muzyczna nabożeństw przez miejscową orkiestrę i scholę, procesje z udziałem KGW, dzieci szkolnych w strojach regionalnych, pocztów sztandarowych. Wokół zabytku koncentruje się statutowa działalność organizacji pozarządowej Stowarzyszenie Ziemi Głębowickiej, która w ramach wolontariatu popularyzuje wiedzę na temat zabytku stanowiącego dziedzictwo narodowe. Dzieje kościoła są bowiem żywą lekcją historii przede wszystkim o Głębowicach, ale i o dawnym Księstwie Oświęcimsko-Zatorskim.
4. Świątynia jest świadectwem dorobku mieszkańców wsi i ich kolatorów, o czym świadczą zachowane w wielu miejscach herby rodowe fundatorów, „Księga Gromadzka Wsi Głębowice z lat 1640-1670” i kroniki parafialne.
5. Z kościołem związane były postacie piastujące wysokie państwowe urzędy – starosta oświęcimski i zatorski, hrabia liptowski i orawski Krzysztof Komorowski, Sędziowie Ziemscy Księstwa Oświęcimskiego i Zatorskiego, sekretarze królewscy członkowie rodu Pisarzowskich, poeta barokowy Adam Jacek Pisarzowski, rodzina Bitnerów sławnych działaczy protestanckich oraz członkowie rodu Duninów. Epitafium z obrazu-portretu Zofii z Komorowskich Gierałtowskiej znajduje się w cyklu polskich wierszy nagrobnych „Co mnie dzisiaj, jutro tobie”.
6. Rewitalizacji pamięci o przeszłości miejscowości i dorobku jej mieszkańców służyły: zorganizowana przez parafię historyczna gra terenowa dla młodzieży oraz sympozjum naukowe na temat spuścizny przodków, odrodzenie tradycji święcenia bukietów ziela i zorganizowanie cyklicznego konkursu "Regionalny Konkurs na Bukiet Ziela" (w kolejnych latach połączony z warsztatami folklorystycznymi) oraz organizacja pikników parafialnych prezentujących dorobek lokalnych twórców, warsztaty pod kierunkiem konserwatorów zabytków.
7. Kształtowaniu tożsamości narodowej współczesnych służą kontynuacja i inaugurowanie obchodów rocznic wydarzeń historycznych i jubileuszy np.: obchody Święta Niepodległości 100 lecie

OSP, 140 lecie Amatorskiej Orkiestry Dętej, msze w intencji ofiar wojen i osób pomagających prześladowanym między innymi więźniom obozu KL Auschwitz, inscenizacje tematyczne między innymi "Legendy z Głębowic", autorstwa byłego proboszcza Głębowic ks. Jana Kostyry,

8. W 2017 roku utworzono ścieżkę edukacyjno-promującą w postaci tablic informacyjnych, na których zostały zaprezentowane postaci historyczne związane z Głębowicami: św. Jan Paweł II, major Dobrzański "Hubal", Stanisław Krzymowski cichociemny, Adam Jacek Pisarzowski, Franciszek Lekszycki.
9. W związku z obchodami 500 - lecia Kościoła w Głębowicach, które odbyły się w 2018 roku zorganizowano wystawy tematyczne, wizualizacja "Głębowicka świątynia w ciągu wieków" oraz spektakl teatralny. Ważnym punktem obchodów było odnowienie przyjmowania do Szkaplerza Św. Polskiej tradycji wprowadzonej przez królową Jadwigę w XIV w. a w Głębowicach praktykowanej od XVII do lat 90-tych XX w. świadczącej o tożsamości narodowej, jedności i grupowej solidarności. Ze względu na niezmierny oddźwięk imprezy z okazji 500-lecia i jej poszczególnych punktów (wystawy czy mszy z piękną oprawą teatralną) planujemy cykliczne powtarzanie tego rodzaju imprez.
10. Z okazji jubileuszu 500 - lecia kościoła wydaliśmy kalendarz z ilustracjami najsłynniejszych malowideł i obrazów znajdujących się w świątyni promując w ten sposób nasze dobro narodowe. Takie kalendarze oraz monografię kościoła planujemy wydawać każdego roku.

#### 5. Termin wykonania prac objętych wnioskiem

20.04.2021 r. - 31.10.2021 r.

#### 6. Określenie wysokości dotacji, o którą ubiega się wnioskodawca

	Kwota w zł	Słownie
Ogólny koszt prac objętych wnioskiem	145 500,30	Sto czterdzieści pięć tysięcy pięć złotych 30/100
Koszty własne poniesione/planowane przez Wnioskodawcę	145 500,30	Sto czterdzieści pięć tysięcy pięć złotych 30/100
Wysokość dotacji, o którą ubiega się Wnioskodawca	72 750,15	Siedemdziesiąt dwa tysiące siedemset pięćdziesiąt złotych 15/100
Inne podmioty, od których Wnioskodawca otrzymał dotację na przedmiotowe prace:	-	-
1. Nie dotyczy	-	-
2. -	-	-



## 7. Inne podmioty, u których wnioskodawca ubiega się o dotację na prace objęte wnioskiem

Podmiot, u którego Wnioskodawca ubiega się o dotację	Przyznana dotacja	Wysokość wnioskowanej dotacji w zł
1. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	tak/nie	Nie przyznano dotacji
2. Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego	tak/nie	Jeszcze nie ogłoszono wyników

## 8. Wykaz wymaganych załączników do wniosku

- aktualny dokument potwierdzający posiadanie tytułu prawnego do zabytku;
- kosztorys inwestorski prac
- zgodę właściciela (współwłaściciela) zabytku nieruchomego lub użytkownika wieczystego nieruchomości gruntowej na przeprowadzenie prac, w przypadku gdy wnioskodawcą jest współwłaściciel, jednostka organizacyjna, na rzecz której jest ustanowiony trwały zarząd lub dzierżawca;
- opinię techniczną dotyczącą stanu zachowania obiektu
- pozwolenie wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie prac, które mają być przedmiotem dotacji;
- pozwolenie na budowę w przypadku prac wymagających takiej decyzji;
- fotograficzną dokumentację stanu zachowania zabytku.

## 9. Oświadczenia

1. Niniejszym oświadczam, że pokryję pozostałą część kosztów prac, na które ma być udzielona dotacja
2. niniejszym oświadczam, że wszystkie dane ujęte we wniosku u załącznikach są zgodne ze stanem faktycznym.

  
Ks. Krzysztof Białuch

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
MATKI BOŻEJ SZKAPLERZNEJ  
GŁĘBOWICE, ul. Plebańska 8  
32-608 Osiek, tel. 33 675 55 15  
NIP 5492364223 REGON 040038135

Głębowice 01.03.2021 r.  
(data i miejscowość)

.....  
(podpis/y - pieczęć)